**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова Приймальної комісії,

ректор Херсонського державного університету,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_проф. Стратонов В.М.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 р.

**ПРОГРАМА**

вступного випробування (співбесіди) з **Хореографії**

**(творчий конкурс )**

для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти

(денна, заочна форма навчання)

**Галузь знань: 02 Культура і мистецтво.**

**Спеціальність: 024 Хореографія**

Укладач програми:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рехліцька А. Є.,

голова предметної екзаменаційної комісії,

заслужений працівник культури України, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії

Херсон 2016

Затверджено на засіданні приймальної комісії Херсонського державного університету (протокол № \_\_\_ від \_\_.\_\_\_\_\_\_\_ 2016 року).

**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. Загальні положення…………………………………………………………3 |  |
| 2. Зміст програми……………………………………………………………....3  3. Програма практичної частини……………………………………………...4 |  |
| 4. Список рекомендованої літератури………………………………………...6 |  |
| 5. Критерії оцінювання знань………………………………………………..12 |  |

1. **Загальні положення**

Абітурієнти, що вступають на спеціальність "хореографія", мають бути наділені розвинутим відчуттям ритму, музичною пам'яттю, здоровим суглобно-м'язовим апаратом та мати здібність до танцю. Вони повинні мати досвід практичної роботи у різноманітних танцювальних колективах або освіту хореографічних відділень, шкіл, училищ. Програма складена відповідно до освітньо-кваліфікаційної характеристики підготовки бакалавра (Київ, 2009 р.).

**Мета вступного випробування** – відбір претендентів на навчання за

рівнем вищої освіти бакалавра.

**Форма вступного випробування:** творчий конкурс

**Тривалість вступного випробування–** 6 годин.

**Результат вступного випробування** оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.

Перепусткою на творчий конкурс є Аркуш результатів вступних випробувань, паспорт.

У разі використання вступником під час вступного випробування сторонніх джерел інформації (у тому числі підказки) він відсторонюється від участі у випробуваннях, про що складається акт.

Вступники, які не з’явились на вступне випробування з хореографії без поважних причин у зазначений за розкладом час, до участі у подальших іспитах і конкурсі не допускаються.

1. **Зміст програми**

Абітурієнти повинні **знати:**

* культурні осередки сучасної України (театри опери та балету, професійні та самодіяльні хореографічні колективи);
* видатних балетмейстерів та виконавців балетного мистецтва, народної та української хореографії;
* композиторів – авторів балетних вистав;
* методику виконання елементарних рухів класичного, народносценічного та українського танців;

**вміти:**

* методично вірно виконувати елементарні рухи класичного, народносценічного, українського танців;
* виразно виконати музично-хореографічні завдання;
* передати образність власної хореографічної постановки та екзаменаційних етюдів;

**володіти навичками:**

* виконавськими;
* акторськими;
* творчими;
* технічними;

комунікаційними.

**Практикум з хореографії** — складається з двох завдань.

1. "Показ вправ" — разом з усією групою показ вправ класичного та народного танців біля станка та на середині залу, етюди в різних стилях сучасного танцю.
2. "Виконання танцю" — абітурієнт повинен виконати танок у різноманітних стилях (народному, класичному, сучасному), який він підготував самостійно.
3. **Програма практичної частини:**

1. "Показ вправ" — знання вправ класичного танцю:

* 5 основних позицій ніг;
* основні позиції рук (підготовка 1, 2, 3);
* пор-де-бра(1, 2, 3);
* демі пліє (по 1,2,5 позиціях);
* батман тандю (по 1, 5) вбік, вперед, назад;
* батман тандю жете — вбік, вперед, назад;
* ронд де жамб пар тер;
* батман фондю;
* батман фраппе;
* батман релеве лянт;
* девелопе;
* гран батман жете на 90 градусів.

Виконання цих вправ на середині залу:

* стрибки: соте, ешаппе, жанжман де п'є, ассамбле.

Знання основ народно-сценічного танцю: українського, російського, білоруського. Основні рухи танців центральних областей України:

* позиції та положення рук;
* позиції ніг;
* танцювальні кроки (простий, перемінний, боковий);
* танцювальні біги ( біг з просуванням вперед, бігунець, доріжки);
* вихилясники та вірьовочки;
* голубці (низький та високий);
* оберти (обертас жіночий);
* тинки.

Основні рухи танців західних областей України:

* положення рук;
* танцювальні кроки (кривий, "аркан", три простих кроки і піднімання на півпальці однієї ноги, крок з приступом і ін.);
* танцювальні біги (з підскоком, з підстрибуванням, з кривим кроком);
* інші танцювальні рухи (упадання, плетінка, дрібушки, чосонка, присядки чоловічі та ін.).

Російський танок:

* положення рук;
* ходи (прості, дрібні з прискоком);
* припадання, гармошка, моталочка, колупалочка;
* вірьовочка (проста, подвійна, з переступанням, з кроком вперед на каблук);
* дрібні ходи на кінцівки;
* присядки чоловічі.

Етюди в сучасних стилях (модерн, джаз, контемпорари, види стрит дансу, джаз-фанк та інші)

1. "Виконання танцю" — абітурієнт повинен підготувати і виконати танок

**4. Список рекомендованої літератури.**

**Література з українського народного танцю**

1. Антипова І. Танці Поділля. - К.: Мистецтво, 1971.
2. Балог К. Мої роси і зорі .Закарпатське видавництво, 1989.
3. Балог К. Танці Закарпаття. - К. : Мистецтво, 1986.
4. Бондаренко Л. Святковий хоровод. - К.: Музична Україна, 1981
5. Боримська Г. В. Самоцвіти українського танцю. - К.: Мистецтво, 1974.
6. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. - К.: Мистецтво, 1996.
7. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. - К. :Мистецтво, 1971.
8. Василенко К. Ю. Сюжетні танці. - К.: Мистецтво, 1966.
9. Василенко К. Ю. Танці Київщини, К.: Мистецтво, 1982.

10.Василенко К. Ю. Український народний танець. - К.: Мистецтво, 1981. 11 .Верховинець Теорія українського народного танцю. - К.: Музична Україна, 1980.

12.Вірський П. П. У вихорі танцю. - К.: Мистецтво, 1977.

13.Герасимчук Р. Гуцульські танці. - Л., 1979.

14. Н.Григорьєв П. Елементи рухів українського народного танцю. - К.: Обр.мистецтво, 1961.

15. Гуменюк А. Українські народні танці. - К.: Наукова думка, 1969.

16.Гурєєв Ю. Танцює "Подолянчик". - К. : Музична Україна , 1981.

17. И.Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю. - К. : Мистецтво, 1976.

18.Збірник танців Танцює "Волинянка". - К. : Мистецтво, 1972.

19.3убатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. -

К.: ПЖПК, 1995.

20.Кречко М. Ми з Верховини. - К. : Мистецтво, 1964.

21.Пасютинська В.М. Своеобразие Прикарпатской народно-сценической

хореографии - бойки, лемки, гуцулы. - К.: Инст.культуры, 1978. 22.Сидоренко П. У вихорі танцю. - К.: Мистецтво, 1977.

23.Уварова Н. Танці Полтавщини. - К.: Мистецтво, 1969.

24.Чопорчук Я. "Голубка" ( Танці Прикарпаття у запису П. Сидоренко ) - К.: Мистецтво, 1972.

**Література з класичного танцю:**

1. Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1883.
3. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Бахрушин Ю. История русского балета. - М., 1977.
5. Бочарникова 3. Страна волшебная- балет. -М.: Детская литература, 1974.
6. Бочарова 3, Иноземцева Г. Тем кто любит балет. - М., Русский язык, 1980.
7. Ваганова А. Основи классического танца.-Л.: Искусство, 1980.
8. Ванслов В . Балеты Григоровича й проблеми хореографии - М.: Искусство, 1971.
9. Ермолаев Сборник статей . - М.: Искусство, 1974.
10. Жданов Л. Школа Большого балета. - М.: Планета, 1974.
11. Иванова С. Марина Семенова. - М.: Искусство, 1965.
12. Константинова М. Екатерина Максимова. - М.: Искусство, 1982.  
    І3.Костровицкая В. Сто уроков классического танца - Л.: Искусство, 1981.  
    14.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - Л.,1986.  
    15.Красовская В. История русского балета. - Л.: Искусство, 1978.  
    І6.Красовская В., Нижинский - Л.: Искусство, 1974.  
    17.Ленинградский балет сегодня. Сборник статей. № 1 - Л-М .: Искусство , 1967.

18.Ленинградский балет сегодня. Сборник статей. № 1 - Л-М .: Искусство , 1968.

19.Львов - Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.: Искусство, 1976.

20.Мастера Большого балета. Сборник статей. - М.: Советский композитор, 1976.

21.Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.

22.Павлова А. Сборник статей - М.: Иностранная литература, 1956.

23.РославлеваН. Майя Плисецкая. -М.: Искусство, 1968.

24.Рославлева Н. Марис Лиепа. - М.: Искусство, 1978.

25.Сергеев К. Сборник статей. - М.: Искусство, 1974 .

26.Смирнова М . Основные злементы классического танца - М., 1979.

27.Соколов - Каминский А. Советский балет сегодня . - М.: Искусство,1983.

28.Тарасов Н. Классический танец . - М.: Искусство, 1981. 29.Тейдер В. Александр Лапаури. - М.: Искусство, 1980. 30.Тихомиров В.Д. Сборник статей. - М.: Искусство, 1971. 31.ЧерноваН. ОтГельдер до Улановой. - М.: Искусство, 1979 . 32.3льяш Н. Образы танца. - М.: Знание, 1971.

**Література з народносценічного танцю:**

1. Гойлезовський К. Образи російської народної хореографії. - М.: Мистецтво, 1964.
2. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. К.: Мистецтво, 1971.
3. Захаров Р. Слово о танце. - М.: Молодая гвардия, 1979.
4. Зацепіна К., Клімов А., Ріхтер К., Толстая Н. Народно-сценічний танець. -  
   М., 1976.
5. Иноземцева Г. Народные танцы. - М., 1971.
6. Камін В. Народно-сценічний танець у дитячому хореографічному  
   колективі. - К.: Інститут змісту і методів навчання, 1996.
7. Климов А. Основи русского народного танца. М.: Искусство, 1976.
8. Куберт В., Мардарь М. Молдавські народні танці. - Кишинів, 1969.
9. Лопухов А., Бочаров А., Ширяєв А., Основи характерного танцю.  
   Мистецтво, 1939.

10.Степанова Л. Народні танці. - М.: Радянська Росія, 1968.

11.Стуколкінка Н. Уроки характерного танцю. - М.: Втт., 1972.

12. Сюжетні танці. -М.: Мистецтво, 1970.

13.Танці народів. Випуск № 3,4. - М.: Мистецтво, 1967, 1969.

14.Тараканова А., Климчук Л. Хореографія у школі. - К.:1995.

І5.Ткаченко Т. Народний танець. - М.: Мистецтво, 1971-1975.

16.Установа Т. Російський народний танець - репертуар і методика. - М..,

1976.

17.Хворост І. Білоруські танці.- Мінськ.: Білорусь, 1977.

18.Чурко Ю. Білоруські народні танці. - Мінськ.: Наука і техніка, 1972. 19.3льяш М. Образы танцев. - М.: Знание, 1970.

**Література з мистецтва балетмейстера:**

1. Бахрушин Ю. А. История Русского балета. - М.:, 1977.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. - М., Советская Россия, 1964.
3. Бежар М. Мгновения в жизни другого. - М., 1989.
4. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских хореографических коллективах. - М. Искусство, 1982.
5. Боримська І. Самоцвіти українського танцю - К. Мистецтво, 1974.
6. Вальберх Й. Из архива балетмейстера. - М. Искусство, 1969.
7. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. - К.  
   Мистецтво.
8. Васнлов В. Балеты Ю. Григоровича й проблеми хореографии. - М., 197ї.
9. Верховинець В. Теорія українського народного танцю - К. Музична  
   Україна.

10.Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. - К., 1990.

11.Гойлезовский К. Образы русской народной хореографии. - М. Искусство,

1964.

12.Гойлезовский К.Я. Образы русской народной хореографии. - М.,1964. І3.Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. - К.

Мистецтво, 1986.

14. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. - Л., 1968.

15.Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. - К., 1989.

16.Захаров Р. В. Беседы о танце. - М., 1963.

17. И.Захаров Р. В. Искусство балетмейстера. - Л.,1954.

18.3ахаров Р. Слово о танце. - М. Молодая гвардия, 1979.

19.3ахаров Р. Сочинение танца — М., Искусство, 1983.

20.Інструментальна музика. - К. Наукова думка, 1972.

21.Карсавина Т.П. Театральная улица. - М., 1971.

22.Красовская В. М .Русский балетний театр, т. 1-2., Л-М, 1958, 1963. 23.Красовская В. М. Западно-европейский балетний театр . Преромантизм.

Очерки, истории .Л.: 1983.

24.Красовская В. М. Западно-европейский балетньш театр от истоков до середини 18 века. Очерки. - Л.: 1979.

25.Красовская В. М. Западно-европейский балетний театр. Епоха Новера. - Л., 1981.

26.Красовская В. М. История русского балета. - Л., 1978. 27.Красовская В. М. Нижинский. Л, 1974.

28.Красовская В. М. Статьи о балете. - Л., 1967. 29.Кшесинская М. Воспоминания . - М., 1992.

30. .Лопухов Р. Хореографические откровенности. - М. Искусство, 1971. 31. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. - М., 1966.

32.Львов-Анахин Б. Балетние спектакли последних лет. - М., 1972.

33. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. - М., 1970.

34.Михайлов М. Жизнь в балете. - Л.- М., 1966.

35.Музика й хореография современного балета. - Л. Музика, 1987. 36.Новер Ж.Ж. Письма о танце. - Л., 1927.

37.Пасютинская В. Волшебннй мир танца. - М., 1985.

38.Петипа Н. Материалн, воспоминания, статьи. Сборник. - Л., 1971. 39.Рославлева Н. Английский балет. - М., 1959.

40.Рославлева Н. Майя Плисецкая. - М., 1968.

41.Слонимский . Мастера балета. - М., 1939.

42.Смирнов Й. Искусство балетмейстера. - М. Просвещение, 1986.

43.Соллертинский Й. Статьи о балете. - М. Искусство, 1958.

44.Станішевський Ю. А. І. Васильєва. - К., 1962.

45.Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України. - К., 1986.

46.Станішевський Ю. Обрії музичного театру. - К., 1968.

47.Станішевський Ю. П. П. Вірський. - К., 1962.

48.Станішевський Ю. Український Радянський балетний театр .- К., 1970.

49.Сто балетньїх либретто. - Л. Музика, (все издания).

50.Тихонова Н. Девушка в синем. - М., 1992.

51.Уральская В. Рождение танца. - М., 1974.

52-Фокин М. Против течения. - М., Л. Искусство, 1962.

53.Чижова А. Танцует Березка - М., 1967.

54.Чудовский М. Ансамбль Игоря Мойсеева .- М., 1959.

55.Энциклопедия "Балет" - М. Советская энциклопедия, 1981.

1. **Критерії оцінювання вступного випробування з Хореографії**

**Критерії оцінювання знань та вмінь абітурієнта під час вступного випробування «Творчий конкурс»**

**Галузь знань: 02 Культура і мистецтво. Спеціальність 024 Хореографія**

**(Показ вправ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Рівень оцінки** | **Кількість балів** | **Вимоги до оцінювання** |
| **Не рекомендовано** | Дуже низький | 0-99 | Сприйняття та свідомість абітурієнта примітивні та схематичні. Повна творча та емоційна пасивність. Погана фізична форма та практична підготовка. Відсутнє пластичне відтворення виражальних музично-хореографічних засобів, початкова хореографічна підготовка абітурієнта не відповідає вимогам; екзерсис не виконано.  Абітурієнт не може впоратися з поставленим завданням, виконання рухів та комбінацій народносценічного танцю не відповідає вимогам. |
| Рекомендовано | Низький | 100-120 | Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати окремі пластичні рухи, незначну частину вправ екзерсису, має низькі знання теоретичного матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним та словниковим запасом, демонструє недосконалі знання танцювальної азбуки (основних позицій рук і ніг, вправ екзерсису класичного танцю). Відсутні вимоги до занять екзерсисом: виворітність, танцювальний крок, plies, стрибок, музичність, відчуття ритму та ін.  Абітурієнт нездатний передати характер, манеру, стиль виконання, лексичні особливості українського народного танцю та танців інших національних хореографічних культур.  Абітурієнт недостатньо володіє основами танцювальних рухів, нескладними танцювальними вправами, етюдами, комбінаціями з українського народного танцю; манерою, стилем, характером, лексичними особливостями рухів при виконанні завдань з народносценічного танцю. |
| Середній | 121-150 | Абітурієнт частково має правильну постановку рук, ніг, голови, корпусу; відповідні фізичні дані; задовільно виконує екзерсис біля станка і на середині залу за словесною вказівкою екзаменатора.  Абітурієнт на посередньому рівні демонструє володіння практичними знаннями з хореографії, здатний виконувати нескладні танцювальні комбінації після показу педагога-екзаменатора. Знає і уміє частково виконувати доступні танцювальні елементи, але не завжди вміє розрізняти на слух і аналізувати музично-ритмічні особливості різних танцювальних рухів. |
| Достатній | 151-180 | Абітурієнт вільно володіє елементами хореографічного екзерсису, але допускає несуттєві неточності, що потребують зауваження чи корегування. Трапляються поодинокі недоліки у відтворенні танцювальних елементів.  Абітурієнт має гарну постановку рук, ніг, голови, корпусу; відповідні фізичні дані, координовано, самостійно правильно виконує екзерсис біля станка та на середині залу в певній послідовності, включаючи хореографічні елементи вищої складності.  Абітурієнт уміє відтворювати прості танцювальні кроки, виконувати нескладні вправи екзерсису, допускає неточності. Вміє виконувати нескладні танцювальні етюди в усіх зазначених у програмі видах танців (народносценічний, український народний).  Після показу педагога-екзаменатора абітурієнт здатний виконувати танцювальні комбінації, уміє передавати відмінність у засобах вияву художніх образів (їх характеру і настрою), виконуючи елементи народного танцю, але демонструє механічне виконання, йому бракує власної творчості, прояву мислення. |
| Високий | 181-200 | Абітурієнт володіє практичними та теоретичними знаннями у межах програми творчого конкурсу, вміє використовувати набуті знання, володіє спеціальною термінологією, має відмінну фізичну підготовку та практичний досвід танцювання.  Абітурієнт уміє виразно відтворити танцювальні комбінації та фрагменти з танцювальних постановок із елементами класичного танцю.  Абітурієнт не практиці достатньо володіє окремими техніками хореографічного мистецтва, силою емоційного сприйняття та відтворенню образів, має певний досвід використання різних хореографічних елементів та композицій.  Абітурієнт самостійно і творчо використовує набуті танцювальні навички, вміння та власні здібності у творчій діяльності. |

**Всього 200 балів**

**Критерії оцінювання знань та вмінь абітурієнта під час вступного випробування «Творчий конкурс»**

**Галузь знань: 02 Культура і мистецтво. Спеціальність 024 Хореографія**

**(Виконання танцю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Рівень оцінки** | **Кількість балів** | **Вимоги до оцінювання** |
| **Не рекомендовано** | Дуже низький | 0-99 | Сприйняття та свідомість абітурієнта примітивні та схематичні. Повна творча та емоційна пасивність. Погана фізична форма та практична підготовка, абітурієнт не може впоратися з поставленим завданням, рівень хореографічних здібностей не відповідає вимогам.  Абітурієнт нездатний передати характер, манеру, стиль виконання, лексичні особливості українського народного танцю та танців інших національних хореографічних культур. |
| **Рекомендовано** | Низький | 100-120 | Абітурієнт виконав свій номер нецікаво, з порушенням техніки виконання рухів, не зумів продемонструвати свої певні виконавські здібності.  Абітурієнт має недостатній рівень сприйняття хореографічного мистецтва, художні засоби примітивні, низька практична підготовка, не демонструє впевненість у пластичному відтворенні виражальних музично-хореографічних засобів, не володіє на достатньому рівні навичками виконання ритмічних танцювальних вправ у різних темпах; не вміє відтворити танцювальний образ, який потребує абстрактного художньо-мистецького мислення, виявляє недостатнє знання спеціальної термінології. |
| Середній | 121-150 | Абітурієнт добре виконав свій номер чи етюд, але допустив окремі неточності у виконанні рухів, манера виконання має не достатньо високий художній рівень.  Абітурієнт на посередньому рівні демонструє володіння практичними знаннями з хореографії. Знає і уміє частково відтворювати доступні танцювальні елементи, але не завжди вміє розрізняти на слух і аналізувати музично-ритмічні особливості різних танцювальних рухів. |
| Достатній | 151-180 | Абітурієнт демонструє достатній художній рівень хореографічного номеру, добру технічну складність та віртуозність виконання.  Абітурієнт вільно володіє елементами хореографічного екзерсису, але допускає несуттєві неточності, що потребують зауваження чи корегування. Трапляються поодинокі недоліки у відтворенні танцювальних елементів. |
| Високий | 181-200 | Абітурієнт на основі глибоких знань і вмінь елементів класичного і народного танців, сприймання і аналізу танцювальної музики вміє самостійно відтворювати і виконувати різні хореографічні постановки-композиції (етюди, ігри на дитячу тематику: казки, оповідання, танцювальні комбінації) як засіб передачі певного художнього образу. Абітурієнт самостійно і творчо використовує набуті танцювальні навички, вміння та власні здібності у творчій діяльності. |

**Всього 200 балів**